

# Oh Mi Padre

SATB

Eliza R. Snow

Rowland H. Prichard  
arr by Linda Pratt

4

8

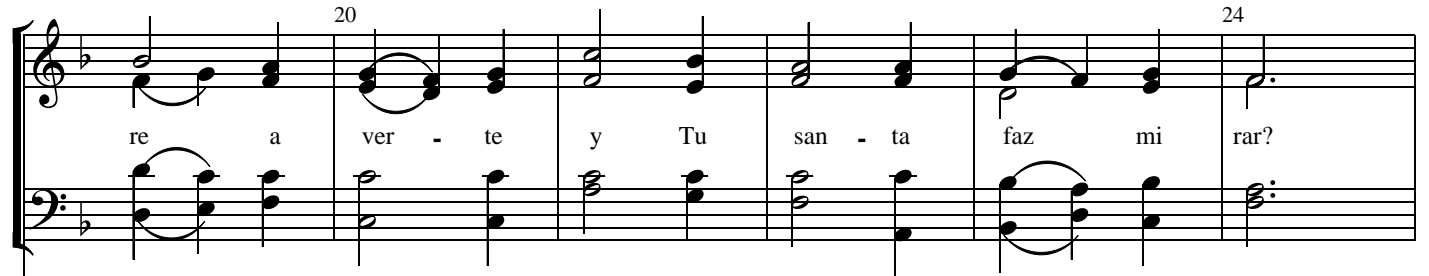
Oh mi Pa - dre, Tú que mor - ras

12

16

en el ce - les - tial ho - gar, ¿cuán do vol - ve

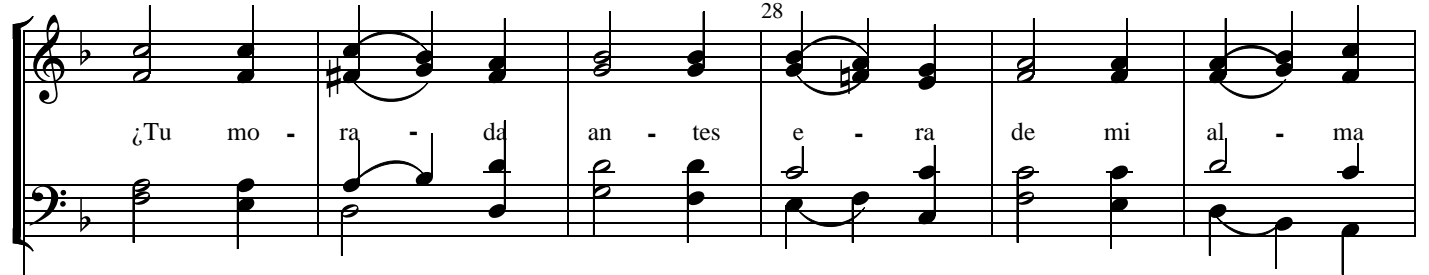
20 24



re a ver - te y Tu san - ta faz mi rar?



28



¿Tu mo - ra - da an - tes e - ra de mi al - ma



32 36



el ho - gar? En mi ju - ven - tud pri - me - ra,



40 *mujeres*

¿fue Tu la - do mi al - tar? Pues, ol por vi - dan - glo do

44 481.

rio - sa mi - ra vi - ne al mun - do a mo - rar, los re - cuer - dos de mi vi - da pre - mor -

1.

52

tal. *SATB*

tal. *SATB* Pe - ro al - go a me - nu - do di - ce

3

56 60

"Tú e - rran - te vas"; sien - to que un pe - re

64

gri - no soy, de don - de Tú es - tás.

68 72

*alto, tenor, bass U*

*sopranos palabras* *accapella*

An - tes te lla - ma - ba  
mas la luz del E van

*rit.* *p* *for rehearsal*

76 1.

Pa - dre, sin sa - ber por qué lo fue,  
ge - lio a - cla - ró me el lo por - qué.

1. *add piano*

1. *add piano*

80 84

¿Hay en los cie los pa - dres so - los? Cla - ra la ver -

¿Hay en los cie los pa - dres so - los? Cla - ra la ver -

88

dad es - tá; la ver - dad e - ter - na mues - tra:

dad es - tá; la ver - dad e - ter - na mues - tra:

5

92 *unison* 96

ma - dre hay tam - bién a - llá. Cuan - do de - je  
Pa - dre, ma - dre,

100 1.

es - ta vi - da y de - se - che lo mor - tal,  
quie - ro ve - ros en la cor - te ce - les -

1.

104 108

tial. Sí, des - pués que yo a - ca - be cuan - to

6

112

ten - ga que cum - plir, per - mi - tid - me ir al

Detailed description: This system contains measures 112 through 115. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "ten - ga que cum - plir, per - mi - tid - me ir al". The piano accompaniment is in a bass clef with the same key signature, featuring a steady eighth-note accompaniment.

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for measures 112-115. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand provides a consistent eighth-note accompaniment.

116 120

cie - lo con vo - so - tros a vi - vir. *dim.* con vo - *rit.*

Detailed description: This system contains measures 116 through 120. The vocal line lyrics are: "cie - lo con vo - so - tros a vi - vir. *dim.* con vo - *rit.*". The piano accompaniment includes dynamic markings *dim.* and *rit.* corresponding to the vocal line.

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for measures 116-120. It features dynamic markings *dim.* and *rit.* in both the right and left hands.

124

so - tros a vi - vir. *dim.* *pp*

Detailed description: This system contains measures 124 through 127. The vocal line lyrics are: "so - tros a vi - vir. *dim.* *pp*". The piano accompaniment includes dynamic markings *p*, *dim.*, and *pp*.

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for measures 124-127. It includes dynamic markings *p*, *dim.*, and *pp* in both hands. A page number '7' is located at the bottom center of the page.