

Tout près quand je le prie

Sally DeFord

SATB et Piano

Sally DeFord
Arr. par Keith D Rowley

♩. = 40

Diriger à nié six temps

Piano introduction in 6/8 time, marked *mf*. The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more melodic line in the treble.

5 *mf*

S A

1. À chaque ins-tant du jour ou de la nuit, Mon Pè - re cé - les - te n'est pas loin d'i - ci. Mur -

Vocal and piano accompaniment for the first line of the hymn. The vocal part is in SATB format, and the piano accompaniment continues the 6/8 time signature.

9 *mp*

mu - rant son nom, je me sens près de lui. Il est tout près quand je le prie,

Vocal and piano accompaniment for the second line of the hymn. The piano part includes a crescendo leading to a *mp* dynamic.

13 Les hommes à l'unisson *mf*

Tout près quand je le prie. 2. Quand, hum-ble-ment, je dis

Vocal and piano accompaniment for the third line of the hymn. The piano part includes a *mf* dynamic marking.

17

à Dieu «Mer-ci», Quand par mes chants je le loue, il me sou-rit. Si je me sens seul, re-cher -

21

chant un a-mi, Il est tout près quand je le prie, Tout près quand je le prie.

S A Je peux pri - er mon Pè - re cé - leste en tout temps, en tout lieu.
T B en tout temps, en tout lieu.

Si j'ap - pelle, il est là, tou - jours, Tout près quand je le prie.

34 *mf* *mp*

3. Quand, à ge - noux, à voix hau - te, je prie, Ou quand, en si - len - ce, mon

37 *f* *mp*

cœur s'ouvre à lui, Je peux res-sen - tir son a - mour dans ma vie. Il est

40 *p* *poco rit.*

tout près quand je le prie, Tout près quand je le prie.