

Oh Divino Redentor

Repentir

Letra y música: Charles-François Gounod (1818-1893), Abril 1893; CG 434;

adaptado al español por Jason Hunsaker, 2024

Arreglo: Leigh Kingsmill (Alfred William Phillips, 1844-1936), cerca 1899; editado;

Molto moderato

f

p

7

p

¡Ay! ¡no, no a - le - jes mi al - ma pe-ca - do - ra!

p

13

¡Ay! — ¡no, no al - le - jes mi al - ma pe-ca - do - ra! ¡O -

al - ma, mi al-ma pe-ca-do - ra! ¡O -

p

-ye mi llan - to O - ye mi llan - to, mi - ra mi a-rre-pen-ti - mien - to!
 -ye

p

En mi a-yu - da, Se - ñor, da-te pri - sa a co - rrer y ten pie-

p

-dad de mi an - gus - tia! ¡y ten pie-dad de mi an - gus - tia! ¡De
 ¡y ten pie-dad de mi an - gus - tia! ¡De

p

f *dim.* *p*

Oh Divino Redentor

3

29

la jus - ti - - cia ven - ga - do - ra des - ví - a los gol - pes, Sal - va -

la jus - ti - cia ven - ga - do - ra

f *p* *f*

32

-dor! ¡De la jus - ti - - cia ven - ga - do - - ra des -

p

35

- ví - a los gol - pes, Sal - va - dor!

f *rall.*

f *rall.*

37

p
¡Oh di - vi - no Re - den - tor!_____

39

¡Oh di - vi - no Re - den - tor!_____ ¡Per - do - na mi de - bi - li -

42

f _____ *p*
-dad! _____ ¡Per - do - na mi de - bi - li - dad!_____

Oh Divino Redentor

5

45

p

¡Oh di vi - no Re - den - tor! *p* ¡Per - do - - na! ¡Oh di - vi - no Re - den -

¡Per - do - - na!

48

-tor! *f* ¡Per - do - na mi de - bi - li - dad! *f* ¡Per -

51

rall. *a tempo* 53

-do - na, per - do - na mi de - bi - li - dad! *p*

rall. colla voce *a tempo* *p*

54

En la os-cu - ri - dad de - rra-ma-ré mis lá - gri-mas, —
 En la os-cu - ri - dad de - rra - ma - ré mis lá - gri - mas, A - plas - ta -

58

A - plas-ta-ré mi so - ber - bia en ce-ni - za y ci - li - cio;
 -ré, a - plas-ta-ré mi so - ber - bia en ci - ni - za y ci - li - cio;
 A - plas-ta-ré mi so - ber - bia en-ce-ni - za y ci - li - cio;

Oh Divino Redentor

7

62

[mf]

Cam - bia mi co - ra - zón,
Y cam - bia mi, mi co - ra - zón,

f

64

p

no men-cio - nes mis fal - tas. Guí - a - me
no, no men-cio - nes mis fal - tas.

p

67

con tu luz; sál - va - me, oh Se - ñor!

rit.

rit.

Oh Divino Redentor

70

Measures 70-72 of the musical score. The vocal line (Soprano) begins with a piano (*p*) dynamic, singing "¡Oh di - vi - no Re - den - tor!". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line. The lyrics continue with "¡Oh di - vi - no Re - den -" at the end of measure 72.

73

Measures 73-75 of the musical score. The vocal line continues with "tor!" and then "¡Per - do - na mi de - bi - li - dad¡". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line. The lyrics continue with "¡Per" at the end of measure 75.

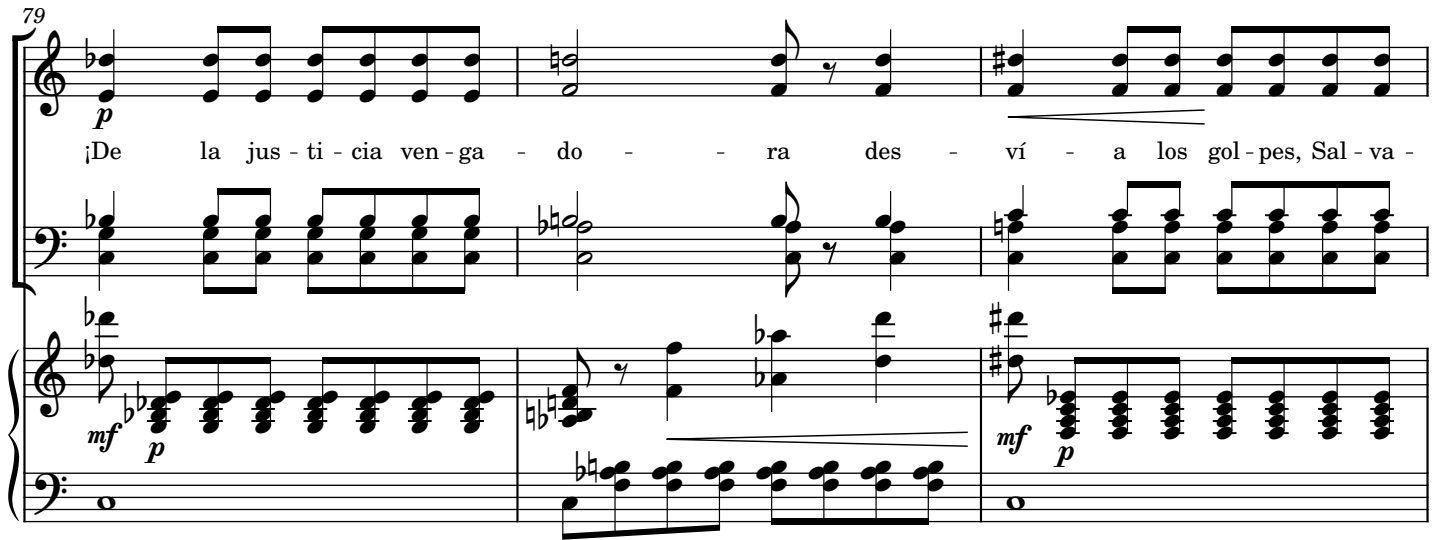
76

Measures 76-78 of the musical score. The vocal line continues with "do - na, per - do - na mi de - bi - li - dad!". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line. The lyrics continue with "dad!" at the end of measure 78. The tempo marking *rall.* is present above measure 76, and *a tempo* is present above measure 78. The piano (*p*) dynamic is marked at the beginning of measure 76.

Oh Divino Redentor

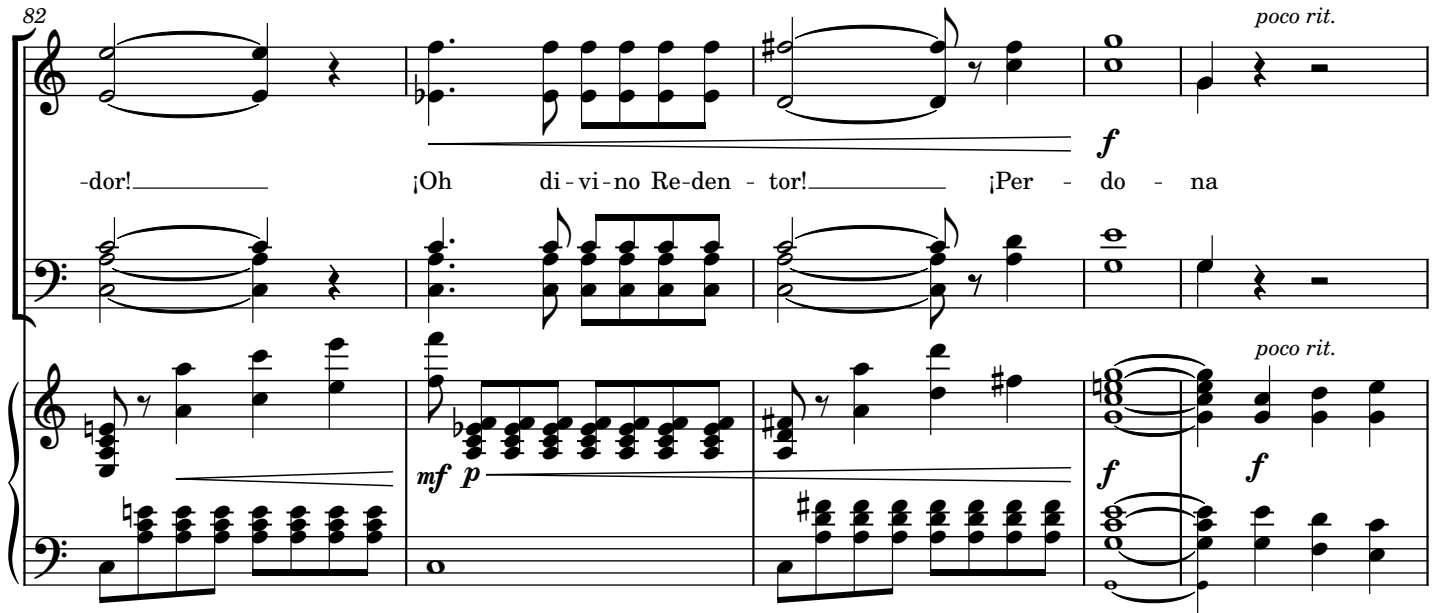
9

79



¡De la jus-ti-cia ven-ga - do - - ra des - ví - a los gol-pes, Sal - va -

82



-dor! ¡Oh di-vi-no Re-den - tor! ¡Per - do - na

poco rit.

87



mi de - bi - li - dad!

rall.

a tempo poco ritenuto