

Porque eu sei que vive meu Senhor

Arranjo:
Anderson M. Fernandes

SCB & Piano

Shawna B. Edwards
Samuel Medleys e
Lewis D. Edwards

Mulheres

$\text{♩} = 70$

Piano

mp

mp 1. Por-que E-lea -



M.

4

qui vi-veu, O se - gui - rei.
mim mor-reu, eu vi - ve - rei.

H.

mp

Por-que a-cal - mou o mar, não te - me-
Por-que é meu a-mi go, O se - gui-

Pno

M.

7

cresc.

Por - que E - le fez o co - xoan - dar, o ce - go en - xer - gar. Eos
Por - que E - le traz ao mun - do Su - a luz, eu sin - to paz. E,

H.

cresc.

rei.
rei.

uhhh.....

Pno

cresc.

10

M. *mf*
pe - que-ni-nos a - ben-çoou, Suas ben - çãos vai me dar. Eu lou-va -
quan - do E-leen-fim vol - tar, i - rei mea-jo - e - lhar.

H. *mf*
uhh..... Suas ben - çãos vai me dar. Eu lou-va -
i - rei mea-jo - e - lhar.

Pno *mf*

13

M. *mf*
rei pra sem-pre O nos - so Sal-va-dor. E can-ta - rei con-ten-te, com

H. *mf*
rei pra sem-pre O nos - so Sal-va-dor. E can-ta - rei con-ten-te, com

Pno *mf*

16

M. *mf*
to - dos, em u-ni-ão. Por-que E-le me sal-vou, e mea-mou, Eu pos-so ter mais

H. *mf*
to - dos, em u-ni-ão. Por-que E-le me sal-vou, e mea-mou, Eu pos-so ter

Pno *mf*

19

M. *fé mais luz vi - ver.*

H. *ea-mor eas-sim vi - ver.*

Pno

Interlúdio

24

Pno

28

M. *2. Por-que por *f* ver. Por E - lea vi-da eu da - rei, a*

H. **f**

Pno **f**

32

M. *mor - te eu con-quis-ta - rei. Por-que eu sei que vi-ve o meu Se - nhor. *mf**

H. **mf**

Pno **mf**

Piano

Porque eu sei que vive meu Senhor

Arranjo:
Anderson M. Fernandes

SCB & Piano

Shawna B. Edwards
Samuel Medleys e
Lewis D. Edwards

$\text{♩} = 70$

mp

5

cresc.

10

mf

14

18

1.

23 Interlúdio

This piano score is written for a grand piano in G major (one sharp) and 4/4 time. The tempo is marked as quarter note = 70. The score is divided into systems of five measures each. The first system (measures 1-5) begins with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The second system (measures 6-10) includes a crescendo (*cresc.*) marking. The third system (measures 11-15) starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and features a key signature change to F major (two flats) at measure 12. The fourth system (measures 16-19) continues in F major. The fifth system (measures 20-24) includes a first ending bracket over measures 22-24. The sixth system (measures 25-29) is labeled 'Interlúdio' and returns to G major. The score uses various musical notations including eighth notes, quarter notes, half notes, and chords, with dynamic markings and articulation symbols throughout.

2

28

2.

f

Musical score for measures 28-33. Measure 28 has a first ending and a second ending marked '2.'. Measures 29-33 continue the piece with various chords and melodic lines. A forte 'f' dynamic is marked in measure 29.

34

mf

Musical score for measures 34-36. Measure 34 starts with a mezzo-forte 'mf' dynamic. Measures 35 and 36 conclude the section with sustained chords. The piece ends with a double bar line.

Mulheres Porque eu sei que vive meu Senhor

Arranjo:
Anderson M. Fernandes

SCB & Piano

Shawna B. Edwards
Samuel Medleys e
Lewis D. Edwards

$\text{♩} = 70$ 2

mp

1. Por-que E-lea - qui vi-veu, O se-gui-rei.
mim mor-reu, eu vi-ve - rei.

7

cresc.

Por - que E - le fez o co-xoan-dar, o ce - go en - xer - gar. Eos
Por - que E - le traz ao mun-do Su - a luz, eu sin - to paz. E,

10

mf *mf*

pe - que-ni-nos a-ben-çoou, Suas ben-çãos vai me dar. Eu lou-va - rei pra sem-pre O
quan-do E-le en-fim vol-tar, i - rei mea-jo-e - lhar.

14

nos - so Sal-va-dor. E can-ta - rei con-ten-te, com to - dos, em u-ni-ão. Por-que E-le

17

1.

me sal-vou, e mea-mou, Eu pos-so ter mais fé mais luz vi - ver.

22

6 2.

f

2. Por-que por ver. Por E - lea vi-da eu da - rei, a

32

mf

mor - te eu con-quis-ta - rei. Por-que eu sei que vi-ve o meu Se - nhor.

Homens Porque eu sei que vive meu Senhor

Arranjo:
Anderson M. Fernandes

SCB & Piano

Shawna B. Edwards
Samuel Medleys e
Lewis D. Edwards

$\text{♩} = 70$ 3

The musical score is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It consists of six systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The tempo is marked as 70 beats per minute. The score includes various musical notations such as triplets, crescendos, and dynamic markings (mp, mf, f). The lyrics are in Portuguese and are aligned with the vocal line.

mp Por-quea-cal-mou o mar, não te-me-rei.
Por-que é meu a-mi go,Ose-gui-rei.

8 *cresc.* - - - - *mf*
uhhh..... uhh..... Suas ben-ções vai me dar. Eu lou-va-
i - rei mea-jo-e - lhar.

13 *mf*
rei pra sem-pre O nos - so Sal - va - dor. E can - ta - rei con - ten - te, com

16
to - dos, em u-nião. Por-queE-le me sal-vou, e mea-mou, Eu pos-so-ter ea-mor

20 1. 7 2.
eas-sim vi ver. *f*ver. Por E- leavi-da euda-rei. A mor-te euconquista

33 *mf*
rei. Por-que eu sei que vi- ve o meu Se- nhor