

Getsemani'

Sally DeFord

$\text{♩} = 55$

S. *mp* 1. Get se-man-í en-qui-
co-pa am-ar-ga

C.

P. *mp*

7

This system shows the first five measures of the piece. The Soprano part has a rest for the first five measures, then enters in measure 6 with a half note. The Alto part also has a rest for the first five measures, then enters in measure 6 with a half note. The Piano part begins in measure 1 with a half note, followed by eighth and sixteenth notes. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

S. ob-scu-ri-dad, con admi-ra-ción vio la crea-ción. A Je-sús su-frir la vol-un-
ta de mí, tu vol-un-tad yo cum-pli-ré, que gran an-gus-tia, que

C.

P.

11

This system contains measures 6 through 10. The Soprano part continues with quarter and eighth notes. The Alto part has a rest for measures 6 through 10. The Piano part continues with a melodic line of eighth and sixteenth notes. Measure 11 is the first measure of the next system.

S. tad de Dios pa-ra es-tric-ta ley cump-lir. *mp* A rro-di-lla do en
gran do-lor El Sal-va-dor por mi su-frío. Con sus he-ri-das las

C. *mp* A rro-di-lla do en
Con sus he-ri-das las

P. *piu mosso*

This system contains measures 11 through 14. The Soprano part continues with quarter and eighth notes. The Alto part enters in measure 12 with a half note. The Piano part continues with a melodic line. The tempo marking 'piu mosso' appears in measure 13. Measure 15 is the first measure of the next system.

15

S. *o - ra - ción, to - dos dor-mí - dos na-die ve ló. mf Ba - jó la car-ga del do-
mías sa - nó en su do-lor el mio lle vó. Mi gran ver güen-za mi*

C. *o - ra - ción, to - dos dor-mí - dos na-die ve ló. mf Ba - jó la car-ga del do-
mías sa - nó en su do-lor el mio lle vó. Mi gran ver güen-za, mi*

P. *mf*

19

S. *lor gi - mió, por los pe - ca son - dos pa - de - ció. mp Y con su san - gre que li - bre
so - le - dad, bo rra - das en su a - mor. rit. a tempo*

C. *lor gi - mió, por los pe - ca son - dos pa - de - ció. mp
so - le - dad, bo rra - das en su a - mor. rit.*

P. *mp*

23

S. *dió, mi al - ma com - pró na-cí o - tra vez f Que gran a -*

C. *mp mi al - ma com - pró na-cí o - tra vez f*

P. *f*

1.

S. mor _____ mos - tró por mí, _ En el si-len-cio de Get se-man-í! *mp*

C. Que gran a - mor _ mos-tró por mí, _ si-len-cio de Get se-man-í! *mp*

P. *mp*

2.

S. *mp* 2.La se - ma-ní _

C. se - ma-ní _

P. *mp*

S. En el si-len-cio _ de Get se - ma - ní. _

C. En el si-len-cio _ de Get se - ma - ní. _

P. *p* *pp*