

Gracias, mi Dios

María Cervantes

Sheryl Martineau

Piano

The first system of the score shows a vocal line with a whole rest across six measures. The piano accompaniment consists of a melody in the right hand and a bass line in the left hand, both in 4/4 time. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat).

Pno.

7

Gra - cias por la llu - via, gra - cias por mi voz, Gra - cias por el

The second system begins at measure 7. The vocal line contains the lyrics: "Gra - cias por la llu - via, gra - cias por mi voz, Gra - cias por el". The piano accompaniment continues with the same melodic and bass lines as the first system.

Pno.

13

cie - lo que trae ben - di - ción. Gra - cias por la vi - da que me dis - te

The third system begins at measure 13. The vocal line contains the lyrics: "cie - lo que trae ben - di - ción. Gra - cias por la vi - da que me dis - te". The piano accompaniment continues with the same melodic and bass lines as the previous systems.

19

hoy, Gra-cias por tu in - fi - ni - to/a - mor, Se - ñor. Tu mi - se - ri -

Pno.

25

cor - dia es mi sal - va - ción, Gra - cias, mi Dios. Gra - cias por mis

Pno.

31

ma - nos, quie - ro ser - vir - te hoy, Gra - cias por mi men - te y mi co - ra -

Pno.

37

zón. Gra - cias por mis pies pa - ra lle - var tu/a - mor por to - do/el

Pno.

43

mun - do; da - me tu ben - di - ción. Tu mi - se - ri - cor - dia es mi sal - va -

Pno.

49

ción, Gra - cias, mi Dios. Gra - cias por los fru - tos de

Pno.

55

tu ben - di - to/a - mor, por re - cor - dar - me en tu tro - no ce - les - tial.

Pno.

61

Si por sus fru - tos les co - no - ce - ré, A - si por fru - tos a

Pno.

67

ti te ve - ré. Tu mi - se - ri - cor - dia es mi sal - va - ción,

Pno.

73

Gra - cias, Gra - cias, mi Dios.

Pno.