

Jehová mi Pastor es

James Montgomery

Coro con violin

Thomas Koschat
Arr. Martineau

The musical score is arranged in four systems. The first system includes staves for Violin, Mujeres (Women's Choir), Varones (Men's Choir), and Piano. The Violin part begins with a melodic line in 3/4 time. The choir parts are currently silent. The Piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. The second system, starting at measure 8, introduces a new Violin part with a *cresc.* marking and a *mf* dynamic. The Piano part continues with a similar accompaniment, also marked *mf*. The Women's and Men's Choir parts remain silent in this section.

Vln. *f* *dim.* *mf*

mp

Jeho - vá mi Pas - tor es, no

f *dim.* *mf* *mp*

Vln. *mp*

me - fal - ta - rá. En ver - des pra - de - ras des - can - so me da. Por a - guas tran -

mp *mf*

Vln. 31

qui - las me con - du - ci - rá, — Si an - do e - rran - te me res - ca - ta - rá. Si an - do e -

mf *cresc.* *f*

Vln. 39

rran - te, me res - ca - ta - rá. Y cuan - do por va - lles de muer - te — i -

dim. *mf* *mp*

46

Vln.

ré, si tu me am - pa - ras, te - mor__ no ten - dré.__ Tu va - ra/y ca - ya - do me con - for - ta -

mf

mf

54

Vln.

rán.__ El mal no me hie - re, ni pe - nas ha - brá. El mal no me hie - re, ni pe - nas ha -

cresc.

f

cresc.

f

Jehová mi Pastor es

62 *a tempo*

Vln.

62 *a tempo*

brá. *mf* Mi me - sa la col - mas don - de/hay a - flic -

mf *rit. e cresc.* *molto cresc.* *a tempo*

69

Vln.

69 ción. Mi co - pa re - bo - sa de gran - ben - di - ción. Un - ción con a - cei - te cos - to - so me

69

Vln. 77 *crescendo* *f* poco a poco rit. *sempre cresc.*

77 *crescendo* *f* poco a poco rit. *sempre cresc.*

77 *crescendo* *f* poco a poco rit. *sempre cresc.*

77 *crescendo* *f* poco a poco rit. *sempre cresc.*

das. — Tu ma - no me cu - bre; no pi - do yo más. — Tu ma - no me

Vln. 84 *ff* *mf* *dim.* *p*

84 *ff* *mf* *dim.*

84 *ff* *mf* *dim.*

84 *ff* *mf* *dim.* *p*

cu - bre; no pi - do yo más. —