

Calma mi alma

Jean Sibelius

1

2

Piano

8

Cal - ma mi al - ma, con - ti - go/es-ta/el Se - nor. — So - por - ta con pa -

Pno.

8

15

cien - cia tu do - lor. Con - fi - a/en Dios y el te pro - vee - ra, — en ca - da

Pno.

15

1

2

Piano

8

Cal - ma mi al - ma, con - ti - go/es-ta/el Se - nor. — So - por - ta con pa -

Pno.

8

15

cien - cia tu do - lor. Con - fi - a/en Dios y el te pro - vee - ra, — en ca - da

Pno.

15

22

prue - ba sien - ta su a - mor. Cal - ma, mi al - ma tu/a - mi - go/e - ter - no es; —

Pno.

29

te gui - a - ra a un lu - gar fe - liz Cal - ma mi al - ma, que Dios te gui - a -

Pno.

36

ra — en el fu - tu - ro co - mo/el hi - zo/a - yer. Con el con - fian - a

Pno.

43

no de - bes per - der; — to - do mis - te - rio/al fin cla-ro/es - ta - ra. Cal - ma mi

Pno.

43

50

al - ma el cal-ma/a - si los vien-tos; lo hi - zo con su vos y su po - der.

Pno.

50

57

Cal - ma mi al - ma, la ho-ra/es - ta - lle - gan-do de/es-tar por siem - pre/al la - do del Se-

Pno.

57

The image shows a musical score for the song 'Calma mi alma'. It consists of three systems of music. Each system has a vocal line and a piano accompaniment (Pno.) line. The key signature is B-flat major (two flats). The first system starts at measure 43 and ends at measure 49. The second system starts at measure 50 and ends at measure 56. The third system starts at measure 57 and ends at measure 63. The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line in the left hand, often using chords and single notes.

64

nor, Cuan-do do - lor y pe - nas se a - le - jan, y Cris - to rei - na

64

Pno.

71

con su gran po - der. Cal-ma, mi al - ma, ya to-do/es-ta en paz — Oh que gran

71

Pno.

78

ritardando

go - - - - zo/el ver - nos al fi - nal.

ritardando

78

Pno.

ritardando