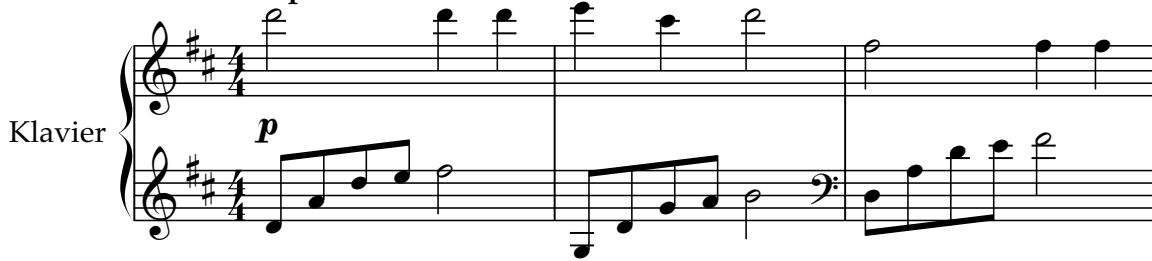


# Merveilleux Sauveur

pour voix SATB et piano  
D'après un texte anglais du 12e siècle  
Mélodie populaire de Siècle  
Avec une profond émotion ♩=90 Arr. et nouvelle mélodie de Ben Alder

Klavier

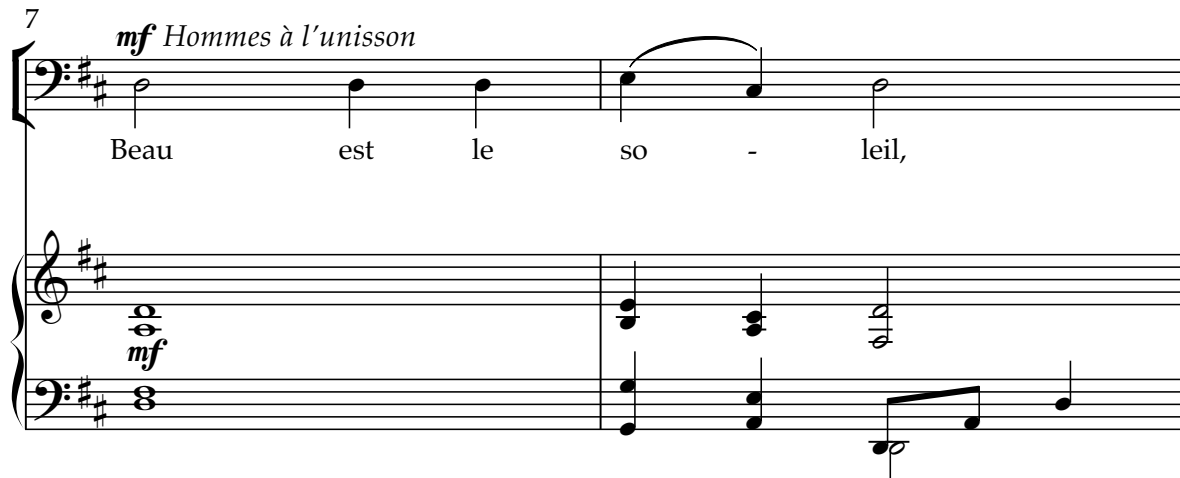


4



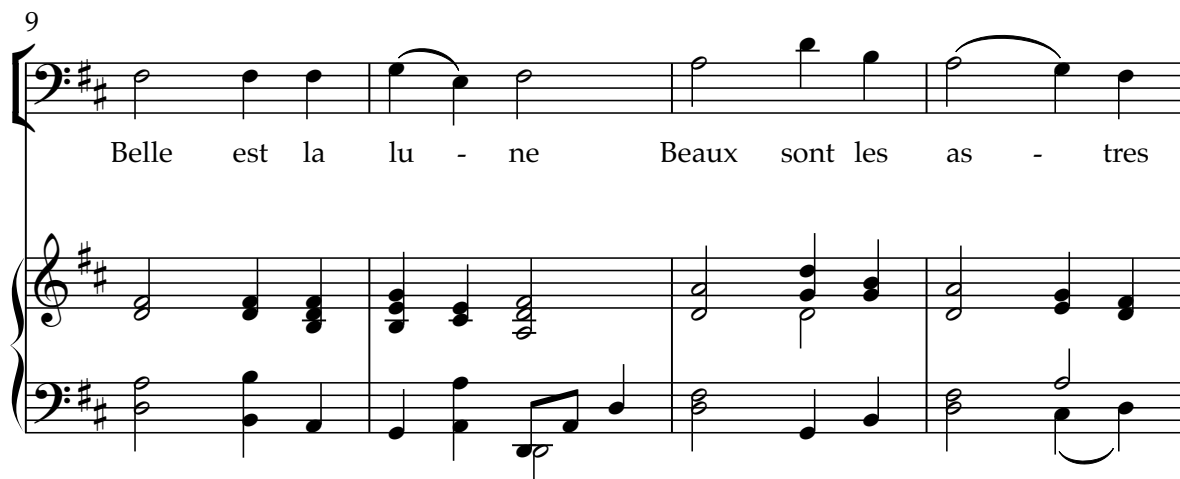
7 *mf* Hommes à l'unisson

Beau est le so - leil,



9

Belle est la lu - ne Beaux sont les as - tres



13

*Pièces pour hommes*

musical score for measures 13-15. The system includes a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The key signature has two sharps (F# and C#). The lyrics are: "dans les cieux. Plus glo - rieux".

dans les cieux. Plus glo - rieux

16

musical score for measures 16-18. The system includes a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The key signature has two sharps (F# and C#). The lyrics are: "est Jé - sus, Il ré - pand son a - mour à".

est Jé - sus, Il ré - pand son a - mour à

19

musical score for measures 19-21. The system includes a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The key signature has two sharps (F# and C#). The lyrics are: "l'é - clat pur - et ra - di - eux.".

l'é - clat pur - et ra - di - eux.

22

musical score for measures 22-24. The system includes a piano accompaniment in treble and bass clefs. The key signature has two sharps (F# and C#).

25

*mf Femmes Unison*

Belle est la Prai - rie, Belle est la fo - rêt

29

*Pièces pour femmes*

Por - tant leur ro - be de prin - temps.

33

*Unisson**Parties*

Bien plus beau est Jé - sus, Bien plus pur est Jé - sus qui

37

don - ne joie au pé - ni - tent.

40

*f*

45

*f* Nouvelle mélodie. Parties pour chœur.

Mer - veil - leux Sau - eur! Sei - gneur des

*f*

49

na - ti - ons! Fils de l'Homme et Fils de

53 *ff* *Règlage régulier*

Dieu! *ff* Toi que je veux louer ai - mer - et

57

ho - no - rer, Te don - nant gloire à tout ja - mais!

61 *Chœur à l'unisson*

Te don - nant gloire à tout ja -

65 *Toutes les pièces*

mais! À ja - mais!

68 *fff*

À ja - mais! *fff*

*fff*