

De pie a orillas del Jordán

(S. A. T. B. *div.*)

Letra: Samuel Stennett (1727-1795) “The Promised Land” [La tierra prometida];

en *A Selection of Hymns from the Best Authors* (Londres, 1787), nro. DLXXXIV [584], p. 584; alterada; coro, autor desconocido (cerca 1835); versículo tres por Jason Hunsaker, © 2021 Jason Hunsaker

Música: Matilda T. Durham (1815-1901)

Tonada: PROMISED LAND; en *The Southern Harmony and Musical Companion* (edición de 1835), p. 51

Arreglo: Jason Hunsaker, 2021 y 2022; © 2021, 2022 Jason Hunsaker

J = 42-46

A 1. De pie a orillas del Jordán, con fe yo miro a - hí

A 5 a la pro-me - ti - da Ca - na - án, de - se - an - do es - tar a - llí.

A 9 A la tie - rra pro - me - ti - da voy, ha - cia la pro - me - sa voy.

A 13 ¡Oh, quién con - mi - go a - llá ven - drá? Ha - cia la pro - me - sa voy.

S 17 2. No vien - to mal ni ve - ne - no - so al - can - ce e - se pa - ís,

A 2. No vien - to mal ni ve - ne - no - so al - can - ce e - se pa - ís,

T 8 Uu

B Uu

De pie a orillas del Jordán

21

S
ni el do - lor, ni la en - fer - mi - dad, ni la muer - te se tie - nen más.
A
ni el do - lor, ni la en - fer - mi - dad, ni la muer - te se tie - nen más.
T
Uu
B
Uu

25

S
A la tie - rra pro - me - ti - da voy, ha-cia la pro - me - sa voy.
A
A la tie - rra pro - me - ti - da voy, ha-cia la pro - me - sa voy.
T
A la tie - rra pro - me - ti - da voy, ha-cia la pro - me - sa voy.
B
A la tie - rra pro - me - ti - da voy, ha-cia la pro - me - sa voy.

29

S
¿Oh, quién con - mi - go_a - llá ven - drá? Ha-cia la pro - me - sa voy.
A
¿Oh, quién con - mi - go_a - llá ven - drá? Ha-cia la pro - me - sa voy.
T
¿Oh, quién con - mi - go_a - llá ven - drá? Ha-cia la pro - me - sa voy.
B
¿Oh, quién con - mi - go_a - llá ven - drá? Ha-cia la pro - me - sa voy.

De pie a orillas del Jordán

3

33

S 3. De la_a - mar - gu - ra a - pren - de-mos lo dul - ce_a a - pre - ciar,

A 3. De la_a - mar - gu - ra a - pren - de-mos lo dul - ce_a a - pre - ciar,

T 3. De la_a - mar - gu - ra a - pren - de-mos lo dul - ce_a a - pre - ciar,

B 3. De la_a - mar - gu - ra a - pren - de-mos lo dul - ce_a a - pre - ciar,

37

ritardando

S y_a bus - car al Dios de San - ti - dad a sen - tir Su paz y_a - mor.

A y_a bus - car al Dios de San - ti - dad a sen - tir Su paz y_a - mor.

T y_a bus - car al Dios de San - ti - dad a sen - tir Su paz y_a - mor.

B y_a bus - car al Dios de San - ti - dad a sen - tir Su paz y_a - mor.

41 *a tempo*

S Aa Aa

A Aa Aa

T Aa Aa

B 4. ¿Có - mo lle - go a e - se lu - gar go - zo - so, y ben - de - ci - do ser?

De pie a orillas del Jordán

45

Soprano (S): ¿Cuán - do ve - ré_a mi Pa - dre, y_en Su se - no des - can - sar?

Alto (A): ¿Cuán - do ve - ré_a mi Pa - dre, y_en Su se - no des - can - sar?

Tenor (T): (8) ¿Cuán - do ve - ré_a mi Pa - dre, y_en Su se - no des - can - sar?

Bass (B): ¿Cuán - do ve - ré_a mi Pa - dre, y_en Su se - no des - can - sar?

49

Soprano (S): A la tie - rra pro - me - ti - da voy, ha-cia la pro - me - sa voy.

Alto (A): A la tie - rra pro - me - ti - da voy, ha-cia la pro - me - sa voy.

Tenor (T): (8) A la tie - rra pro - me - ti - da voy, ha-cia la pro - me - sa voy.

Bass (B): A la tie - rra pro - me - ti - da voy, ha-cia la pro - me - sa voy.

53

poco rit.

Soprano (S): (Oh, quién con - mi - go_a - llá ven - drá? Ha-cia la pro - me - sa voy.) ,

Alto (A): (Oh, quién con - mi - go_a - llá ven - drá? Ha-cia la pro - me - sa voy.) ,

Tenor (T): (8) (Oh, quién con - mi - go_a - llá ven - drá? Ha-cia la pro - me - sa voy.) ,

Bass (B): (Oh, quién con - mi - go_a - llá ven - drá? Ha-cia la pro - me - sa voy.)

De pie a orillas del Jordán

5

a tempo 57

S 5. Lle - na - do con se - gu - ri - dad, no me que - da - ré a - qui;

A 5. Lle - na - do con se - gu - ri - dad, no me que - da - ré a - qui;

T 5. Lle - na - do con se - gu - ri - dad, no me que - da - ré a - qui;

B 5. Lle - na - do con se - gu - ri - dad, no me que - da - ré a - qui;

61

S A tra - véz de las o - las del Jor-dán, sin mie-do lan - za - ré; por - que: _____,

A A tra - véz de las o - las del Jor-dán, sin mie-do lan - za - ré; por - que: _____,

T A tra - véz de las o - las del Jor-dán, sin mie-do lan - za - ré; por - que: _____,

B A tra - véz de las o - las del Jor-dán, sin mie-do lan - za - ré; por - que: _____,

66

S A la tie - rra pro-me - ti - da voy. Ha-cia la pro - me - sa voy.

A A la tie - rra pro-me - ti - da voy. Ha-cia la pro - me - sa voy.

T A la tie - rra pro-me - ti - da voy. Ha-cia la pro - me - sa voy.

B A la tie - rra pro-me - ti - da voy. Ha-cia la pro - me - sa voy.

De pie a orillas del Jordán

70

Soprano (S):

Alto (A):

Tenor (T):

Bass (B):

un poco más lento y más deliberado

74

Soprano (S):

Alto (A):

Tenor (T):

Bass (B):