

# Más cerca, Dios, de ti

(S. A. T. B. *div.*)

*Letra:* Sarah Fuller Flower Adams (1805-1848); en *Hymns and Anthems* (Londres: 1841), nro. LXXXV [85];  
basada en Génesis 28:10-22

*Música:* Lowell Mason (1792-1872), 1856

*Tonada:* BETHANY, en *The Sabbath Hymn and Tune Book* (Nueva York: 1859), p. 244, nro. 989

*Arreglo:* Jason Hunsaker, © 2018 por Jason Hunsaker

$\text{♩} = 38-44$

1. Más cer-ca, Dios, de ti quie-ro es-tar, aun-que en u-na cruz me\_ha-yan de al-  
aun-que en u-na cruz me\_ha-yan de al-

8

S Más cer-ca, Dios, de ti, más cer-ca, Dios, de ti,  
A Aún can-ta - ré a-sí: Más cer-ca, Dios, de ti, más cer-ca, Dios, de ti,  
T -zar. Aún can-ta - ré a-sí: Más cer-ca, Dios, de ti, más cer-ca, Dios, de ti,  
B -zar. Aún can-ta - ré a-sí: Más cer-ca, Dios, de ti, más cer-ca, Dios, de ti,

15

S cer - ca de ti.  
A cer - ca de ti.  
T 2. Aun - que e - rran - te voy,  
B 2. Aun - que e - rran - te voy,

21

S  
A

en so - le - dad, cú - bren-me tu a - mor y tu bon - dad.  
tu a - mor

T  
B

$\text{♩} = \text{♩}$

27

S  
A

Aún so - ña - ré es-tar cer - ca del san-to ho-gar. — 3. La sen-da ha-lla-ré  
Aún so - ña - ré es-tar cer - ca del san-to ho-gar. — 3. La sen-da ha-lla-ré

$\text{♩} = \text{♩}$

33

S  
A

que al cie - lo va; — en e - lla tu bon-dad me sos - ten - drá. —  
que al cie - lo va; — en e - lla tu bon-dad me sos - ten - drá. —

$\text{♩} = \text{♩}$

39

S  
A  
T  
B

Y án - ge - les ha - brá que me con - du - ci - rán

43

S  
A  
T  
B

más cer - ca, Dios, de ti, cer - ca de ti.

48

T  
B

4. Y lue - go al des - per - tar, te a - - la - ba - ré.

52

T  
8

Hu - - mil - de, un al - tar te le - van - ta - ré.

B  
8

Hu - - mil - de, un al - tar te le - van - ta - ré.

56

S  
A

A - llí mi co - ra - zón di - rá su o - ra - ción: más cer - ca, Dios, de ti,

T  
B

62

S  
A

cer - ca de ti. 5. Si as - tros, lu - na y sol

T  
B

*unis.*

*unis.*

The image shows a musical score for a song. It is divided into three systems. The first system (measures 52-55) features Tenor (T) and Bass (B) vocal parts with lyrics 'Hu - - mil - de, un al - tar te le - van - ta - ré.' and a piano accompaniment. The second system (measures 56-61) features Soprano (S) and Alto (A) vocal parts with lyrics 'A - llí mi co - ra - zón di - rá su o - ra - ción: más cer - ca, Dios, de ti,' and continues with T and B parts. The third system (measures 62-65) features S and A parts with lyrics 'cer - ca de ti. 5. Si as - tros, lu - na y sol' and continues with T and B parts. The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, and dynamics like 'unis.'.

**Altar:** véanse Genesis 28

<sup>16</sup>Y despertó Jacob de su sueño y dijo: Ciertamente Jehová está en este lugar, y yo no lo sabía.

<sup>17</sup>... No es otra cosa que casa de Dios y apuerta del cielo.

<sup>18</sup>Y se levantó Jacob de mañana, y tomó la piedra que había puesto de cabecera, y la alzó por señal y derramó aceite encima de ella.

<sup>19</sup>Y llamó el nombre de aquel lugar Bet-el. . . .

67

S  
A

de - jo a - trás, — go - zo - so vo - la - ré a ver tu faz. —

T  
B

73

S  
A

*div.*  
Ya can - ta - ré a - sí: Más cer - ca, Dios, de ti, más cer - ca, Dios, de ti,

T  
B

*div.*

79

S  
A

*ritardando*  
cer - ca de ti. Más cer - ca, Dios, de ti, cer - ca de ti.

T  
B

*ritardando*